



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro AFB - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021**

---

## **Correction du Baccalauréat Professionnel - Arts Appliqués et Cultures Artistiques**

---

### **| Session 2021**

**Coefficient : 1**

**Durée : 1 Heure 30**

### **| Correction exercice par exercice / question par question**

#### **A. Analyses / Complément d'objet**

**a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe.**

Il est demandé de représenter schématiquement un gobelet jetable et un verre réutilisable, tout en indiquer les fonctions associées.

**Démarche :**

- Dessiner un gobelet en plastiques et un verre réutilisable (par exemple en verre ou en matériau durable).
- Identifier les fonctions :
  - *Gobelet : contenir (boisson).*
  - *Verre réutilisable : contenir (boisson), préserver (environnement).*

**b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe.**

Vous devez identifier les fonctions des trois objets proposés. Voici les réponses possibles :

**A/ soulever (le gobelet)**

**B/ sceller (C - Boll)**

**C/ contenir (le bouchon Coca-Cola)**

**c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?**

Les matériaux couramment utilisés pour les emballages jetables incluent :

- Plastique (polypropylène ou polystyrène)
- Papier (souvent enduit pour l'imperméabilisation)
- Styromousse

**d) Choix d'une question et réponse justifiée.**

Choix d'une question comme exemple :

**Question 1 :** Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.

**Démarche :**

- Énoncer les problèmes : pollution, gaspillage des ressources, non-dégradabilité.
- Proposer des alternatives : verres réutilisables, compostables, ou recyclables.
- Citer des exemples : utilisation de verre à café réutilisable, systèmes de consigne.

**g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.**

Expliquer la fonction des dispositifs :

**7/ réchauffer**

**8/ sucrer**

**9/ mélanger**

**e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® en prenant en compte son contenu.**

Dessiner un couvercle qui pourrait être en matériau alimentaire, tenir compte de l'étanchéité.

**f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®.**

Exemple d'un complément d'objet : un couvercle avec paille qui permet de boire sans renverser.

**FONCTION :** préserver (la chaleur ou le contenu).

**B. Analyses / Architecture d'intérieur**

**a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.**

**MATERIAUX & COULEURS :** Utilisation de bois naturel, métal, couleurs neutres avec des touches de couleur.

**b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?**

Vous devez analyser les styles des lampes :

*Exemple :* La lampe AKARI, avec ses matériaux traditionnels japonais, correspond à l'esthétique minimaliste de l'intérieur japonais. Le lustre Louis XV, avec son style riche et orné, s'intègre dans un décor plus classique et élégant.

**C. Proposition finale / Crédit de compléments d'objet du verre Picardie Duralex®**

**a) Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie Duralex®.**

Le cahier des charges stipule que les compléments doivent s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors des cafés.

Exemples pour chaque café :

**PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS :** Un porte-gobelet intégré et décoré avec des motifs parisiens.

**PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO :** Un couvercle avec un design inspiré des jardins japonais.

**b) JUSTIFICATION :**

Pour le café de Paris : La justification pourrait être les motifs rappelant l'architecture parisienne qui s'harmonisent avec l'ambiance du café.

Pour le café de Kyoto : La justification pourrait être l'inspiration des éléments naturels qui renforcent l'identité culturelle japonaise.

**Conseils pratiques spécifiques à cette épreuve :**

- Gérer votre temps : Conservez quelques minutes à la fin pour relire vos réponses.
- Structurer vos réponses : Utilisez des sous-titres pour clarifier vos idées.
- Être concis : Répondez sans digresser, restez focalisé sur la question.
- Illustrer à l'aide de dessins : Des croquis pertinents renforcent votre propos.
- Rechercher la cohérence : Assurez-vous que vos propositions s'intègrent adéquatement dans le contexte fourni.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.