



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro AFB - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

---

## Proposition de Correction

---

### Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Session 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

### Correction Sujet A

#### Présentation du corpus

##### Question n° 1 : (3 points)

Vous devez présenter brièvement le corpus, en dégagant son unité et les différences entre les documents.

**Démarche :** Il s'agit de résumer en 3 à 6 lignes l'ensemble des textes présentés. Vous devez identifier les thèmes communs et spécifiques à chaque document tout en décrivant brièvement leurs contenus.

Le corpus présente trois documents explorant les notions d'identité et de diversité à travers des expériences de rencontre interculturelle. Le **texte 1** d'Isabelle Autissier décrit l'intégration d'Emily au sein des Indiens Yamanas, mettant en avant une exploration des coutumes et le regard curieux de l'autre. Le **texte 2** de Montesquieu, par une lettre, évoque le regard intrusif des Parisiens sur un Persan, soulignant l'impact de l'altérité. Enfin, le **document 3**, qui aborde Alexandra David-Néel, montre l'interaction entre cultures lors d'un voyage. Ainsi, ces documents mettent en lumière la rencontre des identités différentes et le regard que l'une porte sur l'autre.

#### Analyse et interprétation

##### Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Expliquez comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement.

**Démarche :** Cette question invite à analyser la façon dont l'auteur fait évoluer la place d'Emily, à travers ses perceptions et expériences.

Dans le texte 1, la place d'Emily dans son nouvel environnement se construit progressivement à travers ses observations et interactions avec les Yamanas. D'abord étrangère et en retrait, elle évolue vers une intégration, illustrée par son refus de préjugés (lignes sur la pêche). La description de l'harmonie entre les personnages montre sa volonté de s'immerger dans leur culture. La phrase finale, indiquant qu'elle est la première femme blanche à pêcher, souligne cette acceptation par la communauté, renforçant son statut au sein d'un nouvel univers.

##### Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

**Démarche :** Analysez le rôle que joue la tenue vestimentaire dans l'intégration ou l'exclusion des personnages, et son impact sur leur identité.

La tenue vestimentaire joue un rôle crucial dans le texte 2, où le Persan réalise que son habit traditionnel attire plus l'attention que sa personnalité (lignes sur le changement de tenue). Il se rend

compte que son apparence influence la manière dont il est perçu. De même, dans le document 3, la présentation de Jean Jaurès au sein de l'Assemblée souligne l'importance de l'apparence, qui peut véhiculer confiance et légitimité. Ainsi, dans ces deux documents, la tenue contribue à renforcer ou à affaiblir leur statut social dans les contextes respectifs.

## Évaluation des compétences d'écriture

**Énoncé :** « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

**Démarche :** Dans cette rédaction, vous devez développer une argumentation structurée, en intégrant des références au corpus ainsi qu'à vos expériences personnelles et connaissances.

Une belle rencontre avec l'autre passe par l'ouverture et la curiosité, comme le montre Emily à travers ses interactions avec les Yamanas. La richesse des échanges culturels réside dans la capacité à écouter et à apprendre, à apprécier les différences et à les célébrer. Il est crucial que chaque rencontre soit envisagée comme une opportunité d'enrichissement mutuel, aidant à construire des ponts, comme le suggère le personnage de Montesquieu, qui montre que le regard des autres peut nous transformer. Enfin, cela nécessite un respect profond de l'identité culturelle de l'autre tout en partageant notre propre culture. Ce dialogue permet d'aboutir à une émulation créative, ouvrant la voie vers une meilleure compréhension.

## | Correction Sujet B

### Présentation du corpus

#### Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

**Démarche :** Identifiez les thèmes centraux et les spécificités des documents.

Le corpus explore le thème de la parole et des expressions vocales, abordant comment elles définissent l'identité individuelle et collective. Le **texte 1** d'Emmanuel Dongala évoque Méréana qui, par ses mots, cherche à fédérer et à affirmer sa voix face à l'oppression. Le **texte 2**, de Jean-Christophe Dollé, met en avant la dualité entre l'individu et la société sur les réseaux sociaux, illustrant comment notre parole se mêle à celle des autres. Enfin, le **document 3**, illustrant Jean Jaurès à l'Assemblée, souligne le poids et l'influence de la parole politique. Chaque texte révèle une facette de l'importance de la communication et de l'affirmation personnelle dans différentes sphères sociales.

### Analyse et interprétation

#### Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

**Démarche :** On cherche ici à définir comment la parole influence les personnages des deux textes.

Dans le **texte 1**, les mots de Méréana révèlent leur potentiel mobilisateur et libérateur, lui permettant de revendiquer ses droits et ceux des autres femmes par le biais de son discours engagé. À l'opposé, dans le **texte 2**, la parole semble diluée dans un cadre collectif où le partage social se substitue à l'expression personnelle, illustrant une quête d'identité via l'acceptation sociale, où les interactions virtuelles façonnent notre perception de soi.

### Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

**Démarche :** Évaluez comment la mise en scène de la parole impacte les situations respectives.

Dans le **texte 1**, la mise en scène de la parole lors du discours de Méréana amplifie la force de son message et lui permet d'affirmer son leadership. Au contraire, dans le **document 3**, la parole politique de Jean Jaurès, bien que mise en scène, souligne le pouvoir de l'autorité, représentant un appel à l'unité, une mise en valeur de l'éloquence au service des idéaux collectifs. Les deux instances montrent que la façon dont la parole est présentée renforce son impact et sa perception sociale.

### Évaluation des compétences d'écriture

**Énoncé :** « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » (10 points)

**Démarche :** Argumentez votre réponse en intégrant des références aux textes et à vos expériences personnelles.

La mise en scène de sa parole est souvent indispensable pour s'affirmer dans de nombreux contextes. Comme le montre Méréana, se lever et s'exprimer devant autrui permet de dénoncer des injustices et de galvaniser la communauté. En contrepoint, à l'Assemblée, la mise en scène peut aussi renforcer le respect et l'autorité. Cependant, cela ne doit pas occulter l'authenticité de la parole. Toute mise en scène doit être guidée par un objectif clair : trouver un équilibre entre expression personnelle et engagement collectif, permettant ainsi à chaque voix de résonner dans le concert des opinions.

## Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Planifiez votre temps pour chaque partie de l'examen, en vous donnant assez de marge pour réviser vos réponses.
- **Analyse des textes :** Lors de l'analyse des textes, n'hésitez pas à faire des comparaisons entre eux pour mieux contextualiser votre réponse.
- **Structuration des idées :** Veillez toujours à structurer vos réponses avec des introductions, développements et conclusions claires.
- **Utilisation des références :** Appuyez-vous sur des citations précises des textes pour étayer vos arguments, mais sans en abuser.
- **Révisions :** Pratiquez régulièrement des rédactions sur des sujets similaires pour vous familiariser avec le format de l'épreuve.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.